

На правах рукописи



**НАУМОВА Юлия Сергеевна**

**ЭВОЛЮЦИЯ ДИЗАЙНА КУХОННОЙ МЕБЕЛИ В РОССИИ**

Специальность 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Москва – 2022

Работа выполнена на кафедре технологии и дизайна факультета «Технологий, инжиниринга и дизайна» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет».

**Научный руководитель:**

**Кривошеина Наталья Викторовна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров

**Официальные оппоненты:**

**Барсукова Наталия Ивановна** – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры рисунка и живописи Автономной некоммерческой организации высшего образования «Национальный институт дизайна», г. Москва

**Барышева Вероника Евгеньевна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова», г. Москва

**Ведущая организация:**

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н. С. Алферова», г. Екатеринбург

Защита диссертации состоится «21» сентября 2022 г. в 10-00 на заседании диссертационного совета Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина» по адресу: 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина» и на официальном сайте [www.kosygin-rgu.ru](http://www.kosygin-rgu.ru)

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Ученый секретарь  
диссертационного совета:**



**Новиков Александр Николаевич** – доктор технических наук, доцент

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы исследования

В современном жилом интерьере процессы питания осуществляются в специальной зоне, ее функционирование обеспечивает кухонная мебель, которая также формирует визуальную составляющую данного пространства. Мебель зоны приготовления и употребления пищи эволюционно видоизменяется от простых функциональных форм до сложных, взаимосвязанных между собой модулей.

Кухонное пространство настоящего времени не ограничивается осуществлением процессов питания, выполняя различные функции: в зависимости от образа жизни конкретного человека оно имеет смысловую и стилистическую взаимосвязь с интерьером всего помещения. В результате увеличения роли зоны приготовления и принятия пищи, кухонная мебель периода современности занимает лидирующие позиции среди проектируемых и реализуемых объектов отечественной мебельной промышленности.

Мебель для кухни – один из самых финансово затратных и сложных в проектировании мебельных объектов, так как представляет собой синтез инновационных технологий, материалов, эргономики, техники, эстетических, экологических качеств, требующих высокопрофессионального системного подхода к ее дизайну в контексте проектной культуры современности. Разработка новой мебельной модели – многоступенчатый процесс. Срок службы изделий составляет в среднем двадцать – тридцать лет. В расчете на их использование в течение длительного промежутка времени необходима максимально полная оценка предшествующего опыта, актуальных тенденций и перспектив данной области дизайна.

В мировой практике дизайну мебели для кухни уделяется особое внимание. Проекты и выполненные по ним изделия европейских и американских дизайнеров, зарубежные научные труды составляют сегодня фундамент дизайна мебели для кухни. Исследования, проводимые отечественными учеными в советский период, требуют переосмысления в контексте современных реалий усиления внимания к теме качества жизни, что подразумевает индивидуализацию изделий и влияет на их формообразование. Существует отставание разработок в проектом смысле – большинство решений заимствуется. Остро стоит вопрос дефицита квалифицированных специалистов в данной области.

Отечественный опыт дизайна кухонной мебели, как части материально-художественной культуры, требует целевого предметного комплексного искусствоведческого анализа: выявления специфики развития в контексте времени, осмысления и обобщения степени отражения художественных стилей, анализа и описания методики разработки дизайна мебели для кухни, структуризации и системного анализа факторов формообразования, внимания к современным тенденциям и перспективам развития.

Ретроспектива развития кухонной мебели рассматривается в двух направлениях. Во-первых, в условиях усиления внимания к индивидуальным вкусам и особенностям пользователей необходимо выявить влияние стилей на различных временных этапах, что актуально в современных условиях установки на оригинальность проектов. Во-вторых, в контексте комплексного подхода, при разрозненности фактического материала, исторический обзор темы необходим для создания целостной картины с серьезной глубиной погружения в вопрос.

Увеличение роли кухонного пространства в современном жилом интерьере и расширение его функций в последние десятилетия в России делает мебель для кухни важной частью среды человека, представляющей существенный интерес с точки зрения исследования. Комплексное изучение темы отечественного кухонного дизайна актуально для повышения качества решений в проектной практике и подготовки отраслевых специалистов, так как создает логично-последовательную основу для новых оригинальных дизайнерских разработок в современных условиях быстрых темпов развития технологий, новых форм, акцента на индивидуальность проектов.

#### **Источники исследования**

При изучении темы кухонного дизайна были задействованы отечественные и зарубежные источники. Отечественное искусствоведение дает широкий спектр исследований дизайна мебели, часть из которых посвящены вопросам изделий кухонного пространства.

В качестве базового методологического инструмента диссертации была взята теория системного подхода, из которого сегодня развиваются идеи дизайн-мышления. Системному подходу посвящали свои труды Азрикан Д. А., Аронов В. Р., Генисаретский О. И., Глазычев В. Л., Иконников А. В., Кантор К., Сидоренко В. Ф., Хан-Магомедов С. О., Щедровицкий Г. П. и другие. Существенную роль в разработке исследования сыграло научное издание под редакцией А. В. Иконникова «Эстетические ценности предметно-пространственной среды», где наиболее обширно анализируется связь функционального, конструктивного устройства объектов с эстетической составляющей, подчиненность ситуациям жизнедеятельности людей.

В контексте эволюции исследование опирается на работы, содержащие фактические данные по истории кухонной мебели и формированию пространства для приготовления и употребления пищи отдельных периодов.

Значительный вклад в развитие теории и методологии дизайна внесли следующие отечественные ученые: Аронов В. Р., Воронов Н. В., Глазычев В. Л., Коськов М. А., Лаврентьев А. Н., Лазарев Е. Н., Михайлов С. М., Назаров Ю. В., Сидоренко В. Ф., Хан-Магомедов С. О. Их опыт, идеи и разработки чрезвычайно важны и в различной степени повлияли на проведение данного исследования.

Теоретические исследования кухонной мебели в России в XX в. принадлежат Блашкевичу Р. Н., Гуревичу А. С., Демьянову Е. А., Звездиной Т. И., Зигельбойму С. Н., Иванову Н. А., Колоскову В. С., Соболеву И. Н., Сусловой Т. А. Изучением эргономики кухонного пространства и мебели занимались Зинченко В. П., Мунипов В. М. Проектирование мебельных изделий связано с именами архитекторов Барца М. О., Глущенко Г. И., Душкина А. Н., Лисагора С. А., Лисицкого Л. М., Мезенцева В. С., Пастернака А. Л., Пшеничниковой О. С., Ростовского А. К., Чериковера Л. З., Чечулина Д. Н., Шевченко А. М.

Важную роль имеют материалы, опубликованные в журналах «Современная архитектура», «Архитектура СССР», «Техническая эстетика», «Идеи вашего дома», «Архитектура и строительство России», «Индустрия мебели».

Исследованием дизайна кухонной мебели занимались проектные бюро и научные центры: Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Центральный научно-исследовательский и проектный институт жилых и общественных зданий (ЦНИИЭП жилища), Всероссийский проектно-конструкторский и технологический институт мебели (ВПКТИМ).

В качестве зарубежных источников рассматривались исследования и проекты ученых, архитекторов, дизайнеров, которые занимались темой кухонной мебели в XX–XXI вв.: Benita Koch-Otte, Catharine Esther Beecher, Dzhulius Panero, Erna Meyer, Gerrit Thomas Rietveld, Hans Hilfiker, Hasso Gehrman, Julius Blum, Johnny Grey, Karim Rashid, Peter Behrens, Le Corbusier, Lillian Moller Gilbreth, Luigi Colani, Margarethe Schütte-Lihotzky, Martin Zelnik, Vinny Lee, Zaha Mohammad Hadid.

Вопросы эволюции кухни в зарубежной литературе исследуют в своих трудах David J. Eveleigh, Kathrin Ferry, Michelle Mock, Tony J. Tassell, Conran Terence.

Важным источником для составления структуры настоящего исследования послужил сборник трудов швейцарских ученых «The Kitchen. Life World, Usage, Perspectives», который раскрывает различные стороны вопроса кухни в Европе и Америке в XX–XXI вв. и позволяет оценить общемировые проблемы данной области дизайна. Alice Vollenweider, Christina Sonderegger, Gert Kahler, Johanna Rolshoven, Klaus Spechtenhauser, Marion von Osten, Michelle Corrodi, рассматривают кухню в качестве актуального объекта проектирования с точки зрения эстетико-функциональных, культурных, социальных и экономических смыслов.

### **Цель и задачи исследования**

Цель исследования: выявить закономерности возникновения, становления и развития, характерные особенности, стилевые направления мебели для осуществления процессов питания, а также современные тенденции кухонного отечественного дизайна.

**Задачи:**

1. Определить основные этапы возникновения и развития отечественных форм мебели для осуществления процессов питания в додизайнерский период и раскрыть их характерные черты.
2. Определить периоды развития и вывить особенности дизайна кухонной мебели в XX–XXI вв.
3. Разработать методические рекомендации по дизайну кастомизированной кухонной мебели периода современности способом комбинирования модульных элементов для проектной практики.
4. На основе анализа особенностей кухонной мебели настоящего времени определить и систематизировать актуальные тенденции, факторы формообразования и перспективы развития отечественного дизайна мебели для кухни.

**Объектом исследования** является кухонная мебель и ее проекты, месторасположение в жилом пространстве на различных этапах эволюции.

**Предмет исследования** – тенденции формообразования, стилеобразования, специфические особенности кухонной мебели в контексте времени, методы и принципы современного дизайн-проектирования мебели для кухни.

**Хронологические рамки исследования**

Нижняя граница исследования – IX в. н. э., верхняя граница – настоящее время. Обозначенные рамки охватывают этап декоративно-прикладного искусства с IX по начало XX вв. и дизайнерский период развития кухонной мебели, который начинается в 20-е гг. XX в., что позволяет провести объективный общий анализ традиционных и современных форм изделий, изучить закономерности развития и актуальные тенденции в данной области дизайна.

**Географические рамки исследования** определены названием темы, хронологическими границами и охватывают период с IX в. по настоящее время.

**Методология и методы исследования**

**Методология:** исследование объединяет данные разнородных источников – теоретических и проектных, таким образом, при работе с объектами применяется комплексный подход, включающий в себя несколько методов.

**Методы:**

- метод исторической периодизации для изучения генезиса и развития традиционных и современных форм кухонной мебели в хронологической последовательности на различных этапах;
- метод систематизации и обобщения – упорядочивание фактов, исследований, сведений из различных источников о мебельных изделиях кухонного пространства в России, их теоретическое обобщение в контексте эволюционного развития;

– формально-стилистический метод – описание и анализ визуальных форм мебели для кухни с учетом конструктивных, технико-технологических, функциональных, эргономических, эстетических характеристик, компоновочных решений в контексте выявления стилей и факторов формообразования;

– метод предпроектного анализа для составления рекомендаций по дизайн-проектированию кухонной мебели путем исследования перечня информации об объекте разработки и поиска оптимального решения для пользователя;

– метод проектного и экспертного прогнозирования – определение перспективных направлений развития кухонного дизайна на основе закономерностей его эволюции, выявленных тенденций и экспертных прогнозов.

### **Научная новизна работы**

Научная новизна работы состоит в комплексном подходе к анализу эволюции отечественного дизайна кухонной мебели, который проводится в данной области исследований впервые. В работе рассматриваются и систематизируются общедоступные теоретические искусствоведческие источники и профессиональные личные практические материалы по дизайн-проектированию мебели для кухни.

Впервые составлена периодизация эволюции отечественной кухонной мебели, обобщающая существенный по объему материал, в контексте исторического и современного развития. Выявлено отражение стилевых направлений кухонной мебели на каждом из этапов. Собрана база визуального материала, наглядно демонстрирующая тенденции периодов.

Разработаны методические рекомендации по дизайн-проектированию кухонной мебели современности, не имеющие аналогов в контексте тематики исследования.

Определены, систематизированы и проанализированы актуальные тенденции, факторы формообразования и перспективы развития кухонного дизайна.

Представленные в работе материалы и выводы могут иметь применение в современной дизайнерской практике и образовательной деятельности.

### **Теоретическая и практическая значимость**

Исследование формирует целостное представление о дизайне кухонной мебели в России как части материально-художественной культуры. В научный оборот вводится систематизированная информация и аналитические сведения как базовый фактический материал для дальнейшего изучения в трудах, посвященных отечественному дизайну.

Результаты диссертации могут быть использованы в образовательных целях в качестве материала для создания учебно-методических пособий, специальных курсов и семинаров, заданий по практическому проектированию как в вузах, так и на предприятиях, что решает одну из современных проблем отрасли – дефицит специалистов.

Представляют интерес для руководителей мебельных компаний, дизайнеров-практиков в области интерьера и мебели в качестве теоретической основы для разработки новых перспективных проектов.

Материалы исследования используются в образовательной деятельности кафедры технологии и дизайна ФГБОУ ВО «ВятГУ»: в рамках дисциплины «Дизайн» внедрены задания по проектированию модульной индивидуализированной кухонной мебели на основе разработанных методических рекомендаций. В практическую деятельность ООО «Мария-К» и ИП Антоновой В. В., официальных дилеров мебельной фабрики «Мария», внедрены рекомендации по проектированию кастомизированной кухонной мебели способом комбинирования модулей на этапе взаимодействия дизайнера и потребителя.

### **Положения, выносимые на защиту**

1. Периодизация эволюции дизайна отечественной кухонной мебели в историческом и современном контексте.

2. Методические рекомендации по дизайн-проектированию индивидуализированной кухонной мебели способом комбинирования модульных элементов на стадии взаимодействия дизайнера и потребителя.

3. Актуальные тенденции, факторы формообразования и перспективы развития кухонного дизайна.

**Достоверность** полученных **результатов** подтверждается исследованием существенного количества литературных и архивных источников, изучением шоу-румов и сайтов мебельных компаний, личных архивов, теоретическим знанием и практически воплощенными проектами диссертанта (более 250 проектов), посещением предприятий по производству кухонной мебели, личного общения автора с сотрудниками мебельных производств. Применяются все заявленные методы. Подтверждаются положения, выносимые на защиту.

### **Апробация исследования**

Основные положения диссертации формулировались на протяжении нескольких лет и нашли отражение в 12 научных статьях, 5 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях (3 из перечня ВАК и 2 в международных изданиях, входящих в реферативную базу данных SCOPUS). Результаты исследования были представлены на научных конференциях: III Международная научно-практическая конференция «SGEM 2016», Болгария; IV Международная научно-практическая конференция «SGEM 2017», Болгария; VIII Международная научно-практическая конференция «Развитие современного искусства в области технической эстетики и дизайна», 2017 г., Санкт-Петербург, ФГБОУВО «СПбГУПТД»;



VI Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство и дизайн: история и практика», 2021 г., Санкт-Петербург, «СПГХПА» им. А. Л. Штиглица.

Диссертант является практиком в области дизайна кухонной мебели. В период с 2010 по 2018 год автором реализовано несколько сотен проектов кухонных гарнитуров (более 250) разной степени сложности для частных интерьеров на базе крупнейшего в России производителя кухонной мебели – мебельной фабрики «Мария». В 2015 году два реализованных автором проекта участвовали в международном конкурсе дизайн-проектов «Мебелевская премия–2015» института архитектуры и дизайна СФУ. Рисунки дипломов, сертификатов, актов и справок о внедрении размещены в Приложениях В и Г.

### **Структура диссертации**

Исследование состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка литературы, списка иллюстраций, словаря терминов и сокращений, пяти приложений. Текст диссертации изложен на 152 страницах, включая 6 таблиц. Список литературы насчитывает 168 наименований. В Приложении А представлены примеры иллюстративного исследования: фотоизображения, рисунки, проекты кухонной мебели (в том числе авторские), в Приложении Б представлена информационная база по предприятиям кухонной мебели г. Кирова и Кировской области, в Приложении В дипломы и сертификаты, в Приложении Г акты о внедрении, в Приложении Д научные публикации в изданиях перечня ВАК и международных изданиях, включенных в международные базы цитирования.

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ**

### **Введение**

Во введении определяется актуальность, формулируются цель и задачи исследования, освещается степень разработанности вопроса, методология, научная новизна работы, подтверждаются теоретическая и практическая значимость.

### **ГЛАВА 1. Ретроспектива развития форм мебели для осуществления процессов питания IX – начала XX вв.**

Первая глава посвящена вопросу начальной стадии развития мебели для осуществления процессов питания в додизайнерский период.

Чтобы определить мебельные изделия, имеющие отношение к процессам питания, обращаемся к современным формам кухонной мебели. Существует условное деление на зоны деятельности: запасов, хранения, мойки, подготовки, приготовления, употребления, где первые пять зон расположены в кухонном гарнитуре, зона употребления пищи в большинстве случаев конструкционно с ним не связана.

В результате исследования в первой главе выявлены следующие особенности развития мебели для осуществления процессов питания IX – начала XX вв.

Формирование в IX в. Древнерусского государства и классовости общества приводит к значительным различиям в условиях жизни и быта населения.

Особенностью интерьера крестьянского дома было отсутствие перегородок (зонирования), которое создавало визуальную цельность: мебель и внутреннее пространство избы были едины. Обстановка жилища имела общерусские и региональные черты. Существует условное деление мебели на неподвижную и подвижную. До середины XIX в. первая значительно преобладала и изготавливалась мастерами одновременно со строительством избы.

В IX–XVII вв. в крестьянском жилище мебельные элементы зоны приготовления пищи располагались внутри избы, в углу, который определялся положением печи, и назывался «бабий угол», «бабий кут», «середа». Мебель зоны употребления пищи крестьянского дома располагалась в углу избы, который назывался «красным». В домах состоятельного сословия для приготовления пищи строились отдельные хозяйственные сооружения – поварни. На первый план при формообразовании мебельных изделий выходят такие качества как функциональность и экономичность. Термин «кухня» входит в обиход с XVIII в.

Общей для различных классов особенностью мебельных конструкций кухонного назначения IX – начала XX вв. является их разрозненность в плане дома. На протяжении всего периода важную роль играло натуральное хозяйство. Данный факт создавал необходимость в отдельном вместительном пространстве зоны долгосрочных запасов: хозяйственные постройки, вынесенные во двор дома или размещавшиеся на нижнем этаже здания. Торговые отношения получили развитие с XVIII в., с этого момента место зоны запасов начинает сокращаться.

В XVIII – первой половине XIX вв. формируется городская среда, уклад жизни и быт. Можно выделить особенности кухонной мебели и ее размещения в жилище рядовых и зажиточных горожан. В домах рядовых горожан наблюдается сохранение предметов традиционной мебелировки и планировки крестьянского жилища. Основное новшество связано с планировочным решением кухонного пространства – появлением деревянной перегородки, которая отделяет кухню от остальной части дома. Количество подвижной мебели, по сравнению с неподвижной, постепенно начинает преобладать. У зажиточных горожан происходит деление комнат по функциональному назначению – кухню располагают в специально предназначенном для этого помещении дома, но она сохраняет подсобный статус.

Уклад жизни людей носил устойчивый характер, следовательно, развитие форм и конструкций мебелировки жилища шло медленными темпами. В мебели крестьянского дома традиции устойчивы на протяжении всего периода (до начала XX в.), некоторые элементы

городской среды проникают в избу во второй половине XIX в., но это не приводит к существенным изменениям изделий и их дальнейшему развитию.

В XVIII – начале XX вв. вводятся активно новшества в домах состоятельного сословия. Основные факторы развития мебели для кухни: европейское влияние и индустриализация. Важное явление периода – парадные кухни петровской эпохи. Впервые в отечественной истории пространство приготовления пищи и его мебель меняют свой хозяйственный статус. Наряду с функциональностью в мебельных изделиях на первый план выходит эстетика. Парадные кухни выполнялись в стиле голландское барокко. Процессы индустриализации способствуют введению технических инноваций. Важнейшие функционально-технические новшества повара – вытяжной колпак над печью и раковина для мытья посуды, подключенная к проточному водопроводу. Парадные кухни стали временной модной тенденцией, после петровской эпохи месту приготовления пищи вернули статус подсобного помещения.

На протяжении всего периода с IX – по начало XX вв. свой парадный статус сохраняет мебель зоны принятия пищи – залов и столовых состоятельного сословия, выполнявшихся в единой стилистике с интерьером помещения, являясь отражением больших исторических стилей.

На рубеже XIX–XX вв. технические инновации (электричество, вентиляция, водопровод, канализация) в городской среде способствовали повышению санитарно-гигиенических норм, в результате чего кухня становится чистой комнатой, а ее мебель гигиеничной, с сохранением статуса хозяйственного помещения. Стилистически мебель кухни не связана с остальными комнатами дома, ее формы подчинены функционализму. К функциональности мебели добавляются новые качества – гигиеничность и техническая оснащенность.

Мебель для осуществления процессов питания IX – начала XX вв. принято позиционировать как изделия декоративно-прикладного искусства. В крестьянском доме художественно-образное решение мебели являлось результатом народного творчества в целом и отдельных мастеров в частности. В контексте развития отечественной культуры, искусства, ремесел, народного творчества, отмечаем процесс оформления парадной мебели в домах состоятельного сословия, на художественно-образное решение которой оказывали влияние западноевропейские стили.

**ГЛАВА 2. Кухонная мебель XX–XXI вв.** представляет современный период, когда появляется форма кухонной мебели – кухонный гарнитур – группа мебельных изделий, объединенных конструктивными и художественно-стилистическими признаками.

### **2.1 Кухни советского периода: стандартизация форм и конструкций мебели**

В связи со сменой государственного строя в советский период кардинально меняются быт и уклад жизни людей, что существенным образом влияет на формообразование мебели.

Кухонная мебель получает развитие в городском жилище и принимает современную форму: мебельные конструкции функциональных зон деятельности по осуществлению процессов питания, ранее рассредоточенные в различных местах жилого пространства, объединяются в кухонном гарнитуре, за исключением зоны принятия пищи, которая в большинстве случаев конструкционно с ним не связана. Базой художественного проектирования в этот период послужили принципы рационализма и конструктивизма. Разделение общества по уровню статуса и достатка вносит особенности в кухонное пространство этих классов.

Начало периода характеризуется экспериментальными проектами с использованием новых форм кухонной мебели. Происходит переход от декоративно-прикладного искусства к дизайну. Наглядным примером является кухня-ниша (1928–1929) Барца М. О. и Лисагора С. А. для жилой ячейки дома-коммуны, в основе которой, без прямого заимствования, лежит «Франкфуртская кухня» (1926) Маргарете Шютте-Лихоцки. Большая часть проектов этого времени не получила дальнейшего развития из-за неготовности экономики, технологий и самого населения к переменам, но легла в основу типовых кухонных гарнитуров второй половины XX вв.

Со второй половины XX в. увеличивается экономический потенциал страны, начинается существенный рост строительства типового жилья, вводятся новые мебельные материалы и технологии, что приводит к массовому выпуску экономичной стандартизированной кухонной мебели. Все основные бытовые приборы для кухни появляются в России в советский период (на данном этапе они имеют низкие эстетические качества), влияют на формирование мебели и ее художественно-образную составляющую.

Объединение зоны приготовления и употребления пищи в одном помещении при разработке жилых интерьеров свидетельствует о постепенном изменении статуса кухонного пространства как подсобного помещения для приготовления еды, в равноценную с остальными комнату в доме.

В конце советского периода производители кухонной мебели все чаще начинают ставить в приоритет вкусы потребителей, что в первую очередь коснулось эстетических свойств изделий, идея стандарта в проектировании постепенно сменяется идеей индивидуализации.

## **2.2 Дизайн кухонной мебели: индивидуализация форм и конструкций в постсоветский период и настоящее время (проблемы и новые возможности)**

Развитие отечественной кухонной мебели после распада СССР проходило в два этапа. Последнее десятилетие XX в. – переходный период, время адаптации российских предприятий, проектировщиков и дизайнеров к новым реалиям. В Россию стали поставлять мебель, комплектующие, материалы из-за рубежа. Отечественным производителям кухонь было сложно конкурировать с импортными поставщиками. С начала XXI в. по настоящее время происходит

становление и развитие дизайна и производства мебели для кухни в России, когда предприятия выходят на достойный качественный уровень и обретают доверие потребителей.

Два основных фактора, которые оказали влияние на развитие форм кухонной мебели в данный период: смена плановой экономики на рыночную и тесное взаимодействие с зарубежными партнерами. Изменение экономической системы в стране положительно сказалось на мебели для кухни. Широкий ассортимент материалов, фурнитуры, бытовой техники способствовал индивидуализации форм и конструкций изделий.

Понятие «кухня» как таковое постепенно исчезает из лексикона, так как актуально объединение места осуществления процессов питания с другими комнатами дома. В современном контексте это слово все чаще используется для обозначения мебели, а не помещения. Термин «кухня» заменяют понятием «зона приготовления и приёма пищи», ныне располагающиеся в различных частях жилища. Компоновка кухонного гарнитура принимает вариации, ограниченные только выводом коммуникаций, уровнем профессионализма, развитием художественного вкуса и стиля дизайнера или владельца квартиры. Зоны деятельности пространства приготовления и приема пищи скомпонованы с учетом оптимизации процессов, а также привычек, потребностей и специфических особенностей семьи.

В связи с быстрыми темпами развития научно-технического прогресса в период современности появляются новые виды материалов, имеющие высокие эстетические, прочностные, гигиенические показатели. Наглядным примером служат материалы рабочей поверхности (столешницы), такие как кварцевый агломерат, керамика, листовой искусственный камень. Совершенствуются бытовые приборы: значительное внимание уделяется как функциональным, так и эстетическим характеристикам. Преобладает встроенная в модули техника для кухни, которая делает конструкцию мебели единой, что положительно сказывается на визуальном образе и гигиенических характеристиках изделий.

### **2.3 Анализ форм, композиции и художественно-образных решений отечественной кухонной мебели современности на примере предприятий г. Кирова и Кировской области**

Для анализа форм, композиции и художественно-образных решений кухонной мебели современности выбраны предприятия г. Кирова и Кировской области. Регион обладает широким спектром производителей разных ценовых сегментов (премиум, медиум, эконом), которые работают как в пределах области, так и в масштабах всей страны. Данный факт позволяет оценить дизайн кухонной мебели применительно к общероссийскому контексту.

Фабрики премиум-сегмента предлагают самые инновационные с точки зрения формообразования варианты кухонь. Существенное влияние на дизайн премиум-мебели оказывают мировые тренды. Гарнитуры российских премиальных фабрик – это синтез

зарубежных веяний, собственных разработок и сотрудничества с отечественными интерьерными дизайнерами и архитекторами. Основная часть используемых материалов, фурнитуры, оборудования для производства закупается у западноевропейских партнеров (Австрия, Германия, Италия).

Кухонная мебель в медиум-сегменте по форме, композиции и художественному образу уступает в качестве решений, в связи доминированием мнения заказчика над рекомендациями специалистов, стремлением снизить стоимость изделия. Проектные решения часто заимствуются у премиальных фабрик города, области и других производителей посредством общедоступности к разработкам через интернет пространство. Спектр используемых материалов и технологий ограничен бюджетом потребителя.

В основе проектирования кухонной мебели премиум и медиум ценового сегмента важную роль играет индивидуализация в контексте вкусов и потребностей покупателя.

Кухонная мебель эконом-сегмента представлена, в основном, стандартными секциями простых форм и конструкций. Направление проектирования и производства эконом-мебели в наибольшей степени отстает с точки зрения дизайна.

#### **2.4 Взаимосвязь формообразования мебельного оборудования кухни со стилистическим обликом интерьера современного жилища в целом**

Начиная с 1990-х гг. и по настоящее время происходит расширение функций кухонного пространства, которые больше не ограничиваются процессами питания, как следствие появляется новая взаимосвязь с интерьером помещения. Зона приготовления и употребления пищи все чаще начинает объединяться с другими комнатами дома и играть важную роль в формировании визуальной составляющей жилого пространства.

В разделе рассматриваются три современных примера стилистической взаимосвязи зоны кухни и ее меблировки при различном расположении в плане дома или квартиры: кухня в изолированной комнате, кухня-гостиная, зона приготовления и употребления пищи в квартире-студии. При любом расположении в плане жилища прослеживается стилистическая взаимосвязь с общей концепцией интерьера, отражающая образ жизни и вкусовые предпочтения конкретного потребителя. Зона приготовления и употребления пищи современности выполняется в различных стилях искусства и дизайна прошлого и новых направлений, без явного выделения ведущего стиля.

#### **2.5 Вариативность номенклатуры операций, осуществляемых на современной кухне**

Индивидуализированный сценарий жизни конкретного человека имеет влияние не только на художественно-образное решение современной кухонной мебели, но и на ее функциональность, которая находит отражение в вариативности формообразования изделий в целом. В зависимости от перечня операций, которые будет выполнять потребитель, количества

времени, уделяемого приготовлению пищи и иным процессам на кухне, напрямую зависит форма мебельного оборудования, ее компоновка, наличие, либо отсутствие определенных зон деятельности, количество и наименование бытовых приборов, механизмов.

Вариативность бытовой техники обеспечивает дополнительные возможности организации кухонных процессов. Эргономические нормы мебели, определенные путем научных исследований, могут быть изменены исходя из образа жизни, привычек семьи, обеспечивая удобство и комфорт конкретным пользователям. Возможно изменение параметров кухонного гарнитура при проектировании, уход от стандартов для создания необходимого функционала.

### **ГЛАВА 3. Кастомизированное дизайн-проектирование кухонной мебели современности**

#### **3.1 Способы формирования индивидуализированного дизайна кухонной мебели: специфика и взаимовлияние**

Дизайн кухонной мебели современности предполагает создание вариативной области решений в условиях углубления индивидуализации. В разделе рассматриваются два подхода к проектированию кухонной мебели в современной практике, выявляются их характерные черты, вариативные возможности, преимущества и недостатки.

Первый подход – разработка кухонной мебели комбинированием по принципу модульности, актуален в настоящее время, так как дает возможность соединить в гарнитуре технологичность, функциональность, экономичность, индивидуальность и массовый характер. Модульная кухня представляет собой объект, который состоит из отдельных элементов стандартной величины, обладающих единым стилем и цветовым решением. Потребитель самостоятельно, либо совместно с дизайнером выбирает секции необходимого размера, комплектации и комбинирует их между собой.

Второй подход – разработка кухонной мебели по индивидуальным размерам. В данном случае параметры секций кухонного гарнитура могут иметь нестандартные значения и зависят от формы и геометрии помещения, предпочтений потребителя. Индивидуальный подход в чистом виде не может быть использован из-за унификации бытовых приборов, фурнитуры и механизмов. Создавая индивидуальные узлы в проекте, дизайнер должен знать размеры стандартных элементов, возможности материалов, технологии изготовления, эргономические нормы и учитывать их при проектировании.

Таким образом, способ создания кастомизированного дизайна кухонной мебели комбинированием по принципу модульности и разработка кухни по индивидуальным размерам дополняют друг на друга. Наиболее распространенный вариант проектов включает в себя оба

подхода. Первый можем назвать основополагающим, так как его принципы изначально заложены в любом дизайне мебели для кухни.

### **3.2 Разработка методических рекомендаций по дизайн-проектированию кастомизированной кухонной мебели способом комбинирования модульных элементов на стадии взаимодействия дизайнера и потребителя**

Важным связующим звеном между производителем и потребителем при создании кастомизированной кухонной мебели выступает дизайнер. В контексте уровня современного знания и практической деятельности дизайнера на этапе взаимодействия с потребителем необходима разработка методических рекомендаций по дизайн-проектированию кухонной мебели, что будет способствовать повышению уровня квалификации сотрудников мебельных компаний, улучшит эстетические, функциональные, эргономические свойства изделий, и, как следствие, качество жизни конечного потребителя.

Разработка дизайн-проекта кастомизированной кухонной мебели для конкретного потребителя включает важный компонент – психологию общения дизайнера с клиентом.

Методика разработки дизайн-проекта индивидуализированной мебели для кухни на основе способа комбинирования модульных элементов состоит из четырех этапов.

*Подготовительный этап* заключается в сборе и анализе информации по проекту: изучении архитектуры помещения, где планируется установить мебель, выявлении потребностей клиента, определении задач, которые необходимо решить в процессе проектирования.

*Этап художественно-конструкторского поиска.* На данном этапе осуществляется составление вариантов реализации дизайн-проекта с учетом технических, конструкционных возможностей выбранной модели кухонного гарнитура (разработанного производителем набора модулей стандартной величины, обладающих единым стилем и цветовым решением), особенностей помещения для установки, необходимого функционала. Выявляются визуальные пропорциональные и композиционные отношения, последовательность расположения модулей согласно эргономическим нормам, разрабатывается объемно-пространственная 3D модель.

*Этап утверждения проекта* заключается в уточнении эстетических, функциональных, технических, эргономических характеристик. С заказчиком согласовываются внешний вид, конструкция, функциональное оснащение модулей, вопросы освещения, даются рекомендации по подготовке помещения к установке мебели. Дизайнер отвечает на возникающие вопросы потребителя.

*Этап реализации проекта.* В результате окончательного согласования проекта с потребителем дизайнер отправляет заказ на производство для изготовления. Проект проверяет конструктор, после чего возможно внесение корректировок, уведомление о них и



дополнительное согласование с заказчиком. Дизайнер следит за реализацией проекта до стадии установки мебели в помещении будущего пользователя и помогает решить возможные неточности, возникшие в процессе сборки до их устранения. Таким образом, дизайнер осуществляет контроль проекта кухонной мебели на всех этапах. Грамотная психология взаимодействия с потребителем важна на всех стадиях.

### **3.3 Реализация дизайн-проектов персонализированной модульной кухонной мебели в г. Киров Кировской области**

В разделе рассматриваются два реализованных автором исследования проекта кухонных гарнитуров, с использованием методических рекомендаций представленных в разделе 3.2.

Выявлено, что четыре этапа разработки проекта кастомизированной мебели для кухни на основе способа комбинирования модульных элементов, исходя из практических примеров, не имеют жестких границ. В процессе художественного конструирования внутри каждого этапа могут появляться вариации, обусловленные индивидуализацией изделия под влиянием вкусов и жизненных обстоятельств потребителя, что не всегда позволяет однозначно спрогнозировать конечный сценарий. Описанная методика носит рекомендательный характер, так как знание алгоритма создания дизайн-проекта экономит время работы дизайнера, позволяет учесть все особенности кухонной мебели, демонстрирует экспертность специалиста перед потребителем.

Вероятность создания качественного индивидуализированного проекта кухонной мебели увеличивается, если в разработке принимают участие четыре стороны: производитель, дизайнер мебели, дизайнер интерьера, потребитель.

### **3.4 Актуальные направления, факторы формообразования и перспективы развития дизайна кухонной мебели в России**

В настоящее время в России наблюдается повышение внимания к интерьеру и мебелировке жилых пространств. Увеличилось время пребывания человека в жилище, что стало толчком для преобразования интерьера и его проектирования с учетом новых реалий. Повысилась необходимость в комфортном, функциональном и эстетичном жилом пространстве, в том числе в зоне приготовления и употребления пищи.

Выделим пять основных направлений актуальных тенденций кухонной мебели современности, которые, с большой долей вероятности, будут усиливать свою роль в дизайн-проектах кухонной мебели в перспективе и влиять на ее формообразование.

- 1) *Конструкция* мебели, в отношении которой актуальна компактность, трансформируемость, стремление максимально задействовать и сделать вместительным имеющееся пространство.
- 2) *Эргономика* связана с вопросами оптимизация процессов, происходящих на кухне, безопасностью, удобством, психологическим комфортом человека.

3) *Экология*. Вопросы охраны окружающей среды и здорового образа жизни актуальны во всем мире. Зона приготовления и принятия пищи приумножила свое значение для данной сферы, так как вторичная переработка и утилизация отходов, тема здорового питания имеют взаимосвязь с рабочими процессами кухонного пространства. Экологический аспект способствует добавлению новых функциональных зон деятельности на кухне, разработке и внедрению синтетических материалов, соответствующих требованиям устойчивого развития, использованию природных материалов.

4) *Инновационные технологии* в области идей «умного дома», бытовых приборов, материалов, аксессуаров, механизмов способствуют видоизменению и совершенствованию функциональных зон деятельности по осуществлению процессов питания.

5) Усиливающаяся *индивидуализация* основана на персонализации кухонной мебели: распространяется на все технико-эстетические свойства проектируемого мебельного оборудования. В художественно-образных решениях проявляется в тренде на эклектику.

Факторы формообразования современной кухонной мебели.

*Технические факторы*. При проектировании кухонной мебели решается ряд технических задач. Конструкция и материалы должны обладать прочностью, долговечностью, гигиеничностью, безопасностью. При разработке компоновки кухонного гарнитура важную роль играет архитектура помещения и выводы коммуникаций, которые напрямую связаны с его установкой. Безопасность имеет особое значение в зоне приготовления пищи, так как процессы питания включают использование электрических, газовых, сантехнических приборов.

*Социокультурные факторы*. В период современности усиливается значение качества жизни. На уровень комфорта пользования кухонным гарнитуром влияют функциональные, эргономические, эстетические характеристики проектируемого изделия в зависимости от индивидуальных особенностей конкретного потребителя. На первый план при проектировании выходит личность человека, его образ жизни, особенности, вкусовые предпочтения. Уровень комфорта зависит также от экономической составляющей. Деление изделий на сегменты: премиум, медиум, эконоом определяет возможности выбора материалов, конструкции, комплектации, художественно-образного решения в зависимости от бюджета потребителя.

*Инновационные факторы*. Формообразование кухонной мебели во многом зависит от развития науки и техники. Внедряемые в результате интеллектуальной деятельности человека новшества меняют характеристики формы и конструкции изделий. В сфере кухонного дизайна это в первую очередь вопрос применения новых материалов и технологий.

*Эстетический фактор*. Кухонная мебель преобладает при формировании визуальной составляющей пространства зоны приготовления и употребления пищи. Долгий срок службы мебели ставит перед проектировщиком задачу создания вневременных и актуальных решений.

Дизайн кухонной мебели представляет объемно-пространственную композицию. Эстетичность конструкции зависит от гармоничной композиционной комбинации модулей, соотношения их пропорций, масштаба, ритма. Основу художественно-образного решения составляют фасады кухонного гарнитура, являясь его лицевой частью и занимая основную площадь поверхности мебели. Существенное значение с художественно-образной и психологической точки зрения имеет цвет.

*Эпидемиологический фактор* оказал влияние в настоящее время на функциональные зоны интерьера и габариты кухонной мебели в результате увеличения времени пребывания человека в жилище и расширения спектра его деятельности внутри жилого пространства.

Наиболее вероятный сценарий формообразования кухонной мебели в будущем – минимизация габаритов мебельного оборудования за счет видоизменения, объединения, уменьшения функциональных зон деятельности в результате развития науки и техники. В частности, быстрыми темпами меняется внешний вид и функции бытовых приборов, что влечет за собой изменение конструкции изделий и их художественно-образных решений. Одним из наглядных примеров служит вытяжка. В настоящее время созданы устройства для очищения воздуха, которые встраиваются в приборы для приготовления пищи при повышенной температуре – варочные панели. Таким образом, мы можем прогнозировать исчезновение элемента вытяжки из комплектации кухонного гарнитура. В зависимости от индивидуальных потребностей конкретного человека сценарий формообразования мебельных изделий может быть изменен.

### **Общие выводы по диссертации**

1. В эволюции дизайна отечественной кухонной мебели выделено четыре больших периода согласно хронологической последовательности.

- Первый период IX–XVII в. – устойчивость форм, медленные темпы развития в условиях традиционного типа общества. На формообразование мебели для осуществления процессов питания на данном этапе влияли: климат, классовое неравенство, культурные традиции, натуральный тип хозяйства, внешнеполитические связи.

- Второй период XVIII – начало XX в. – переходный этап, связанный с началом индустриализации и усилением взаимодействия с западноевропейскими странами. Это период осознанной попытки придания кухне высоких эстетических свойств, а также введения технических инноваций. На формообразование кухонной мебели данного этапа оказывали воздействие: индустриализация, развитие торговых отношений, внешнеполитические связи.

- Третий период 1920-е – 1990-е гг. – появление в советское время современной отечественной формы кухонной мебели – кухонного гарнитура под влиянием идеологии

государства, урбанизации, развития торговли, индустриализации, ориентации на проекты зарубежных стран.

- Четвертый период 1990-е гг. по настоящее время – развитие современной формы отечественной кухонной мебели – кухонного гарнитура. На формирование изделий воздействуют: технический прогресс, рыночная экономика и как следствие высокая конкуренция между производителями мебели, внимание к индивидуальным потребностям человека, взаимодействие с зарубежными партнерами в отношении модных тенденций, материалов, технологий.

2. Первый и второй период в совокупности составляют ретроспективный (додизайнерский) этап эволюции мебели для осуществления процессов питания. Третий и четвертый период соответствуют современному этапу.

- В ретроспективный период (до 1920-х) кухонные зоны хранения, запасов, подготовки, мойки, приготовления, употребления пищи расположены в различных частях жилища. Мебель для осуществления процессов питания на данном этапе позиционируют как предметы декоративно-прикладного искусства.

Внутри периода мебель кухонного назначения условно сгруппируем в зависимости от классов общества.

1) Мебель жилища рядового населения деревни и города (традиционный крестьянский дом) – утилитарная: подвижная, неподвижная.

2) Мебель кухонного назначения в домах населения среднего достатка – смешение особенностей меблировки традиционного крестьянского жилища и домов состоятельного сословия.

3) Мебель в домах состоятельного сословия.

a) Утилитарная: подвижная, неподвижная.

b) Парадная:

✓ подвижная, неподвижная;

✓ традиционная, мебель западных образцов.

В крестьянском доме художественно-образное решение изделий (в лучших проявлениях) являлось результатом народного творчества. В контексте развития отечественной культуры, искусства, ремесел, народного творчества, отмечаем процесс оформления парадной мебели в домах состоятельного сословия, на художественно-образное решение которой оказывали влияние западноевропейские стили.

- Современный период (с 1920-х гг.) определяем как дизайнерский в развитии изделий для осуществления процессов питания. Кухонные зоны деятельности, за исключением зоны употребления пищи, конструкционно объединяются в кухонный гарнитур с учетом

оптимизации процессов и проектируются в мебельных модулях. Определяющий вектор развития кухонной мебели с 1920-х по 1990-е гг. – стандартизация изделий, использование принципов рационализма и конструктивизма.

В период с 1920-х по 1990-е гг. условно сгруппируем мебель в зависимости от классов общества.

- 1) Мебель кухонного назначения в домах пролетариата.
- 2) Мебель кухонного назначения в жилом интерьере номенклатуры.

С 1990-х гг. по настоящее время дизайн кухонной мебели получает дальнейшее развитие. Кухонный гарнитур становится сложным синтезом, в котором одинаково важны все качества дизайна: функциональность, эстетичность, экономичность, конструктивность, технологичность. Кухонное пространство выходит из статуса подсобного помещения, являясь одним из главных мест дома в результате расширения функций. Идея стандарта сменяется идеей индивидуализации.

Стилистически мебель и интерьер зоны приготовления и принятия пищи настоящего времени взаимосвязаны с художественно-образной концепцией всего жилого пространства, выполняются в различных стилях искусства и дизайна прошлого и новых направлений, наиболее востребованными из которых являются современные, без явного выделения ведущего стиля.

Внутри периода мебель условно подразделяется.

- 1) По компоновочному решению: прямая, угловая, п-образная, т-образная, островная, двурядная, кухня-ниша.
- 2) По стилевому направлению: современная, классическая, неоклассика.
- 3) По типу производства: секционная (модульная) мебель, мебель по индивидуальным размерам.
- 4) По цене: премиум, медиум и эконом сегмент.
- 5) По расположению в жилище: кухонная мебель в изолированной комнате и кухня, объединенная с другими комнатами в доме (кухня-гостиная, квартира-студия).

**3.** На протяжении всех периодов развития можно проследить различия форм, композиции и художественно-образных решений кухонной мебели, обусловленные социальным неравенством. Основные новшества стилистического, функционального, конструктивного, технико-технологического плана изначально появляются в кухонном пространстве состоятельных классов, затем получают всеобщее распространение.

**4.** На всех этапах эволюции кухни прослеживается влияние зарубежных стран, в наибольшей степени западноевропейских, которое с каждым периодом нарастает. Для

современного дизайна кухонной мебели России мировые тенденции в данной области играют существенную роль.

5. На современное дизайн-проектирование мебели для кухни значительное влияние оказывает кастомизация. Проекты разрабатываются с учетом образа жизни, вкусовых предпочтений и привычек семьи. Существует два основных подхода к проектированию кухонной мебели: подход на основе комбинирования по принципу модульности и разработка изделий по индивидуальным размерам. Данные подходы дополняют друг друга. Наиболее распространенный вариант проектов включает в себя оба способа. Модульный подход можем назвать основополагающим при проектировании, так как его принципы изначально заложены в каждом проекте мебели для кухни.

Важным связующим звеном между производителем и потребителем при разработке персонализированной кухонной мебели выступает дизайнер, от квалификации которого в высокой степени зависит уровень проектных решений, и, как следствие, качество жизни конечного потребителя.

6. Конструкция, эргономика, экология, инновационные технологии, индивидуализация – направления, которые, с большой долей вероятности, будут усиливать свою роль в дизайн-проектах кухонной мебели в перспективе и влиять на ее формообразование.

Факторы формообразования кухонной мебели современности: технический, социокультурный, инновационный, эстетический, эпидемиологический.

7. Наиболее вероятный сценарий формообразования кухонной мебели в будущем – минимизация габаритов мебельного оборудования за счет видоизменения, объединения, уменьшения функциональных зон деятельности в результате развития инновационных технологий и материалов, совершенствования бытовой техники, конструкции мебельных модулей, стремления повысить уровень качества жизни. В зависимости от индивидуальных потребностей конкретного человека данный сценарий может быть изменен.

### **Публикации по теме диссертации**

*Научные публикации в изданиях перечня ВАК и международных изданиях,  
включенных в международные базы цитирования*

1. Наумова, Ю. С. Влияние промышленной революции XVIII–XIX века на развитие кухонной мебели в Европе / Ю. С. Наумова, Н. В. Кривошеина, М. В. Наумов. – Текст: непосредственный. // Дизайн. Материалы. Технология : журнал / ГОУВПО «Санкт-Петерб. гос. ун-т технологии и дизайна». – 2017. №1 (45). – С. 128–134. **(ВАК)**

2. Наумова, Ю. С. Типология русской печи в контексте организации пространства для приготовления пищи жилища VI–XV века. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда / Ю. С. Наумова. – Текст: непосредственный. // Вестник Моск. гос. худож.-промышл. академия им. С.Г. Строганова. – 2020. – № 4. Ч. I. – С. 128–134. **(ВАК)**

3. Наумова, Ю. С., Кривошеина, Н. В. Эргономика в дизайне кухонной мебели / Ю.С. Наумова, Н.В. Кривошеина. – Текст: непосредственный. // Дизайн. Материалы. Технология : журнал / ГОУВПО «Санкт-Петерб. гос. ун-т технологии и дизайна». – 2016. – №4 (44). – С. 5–8. **(ВАК)**

4. Наумова, Ю. С., Evolution of design and morphogenic peculiarities of kitchen furniture in the XX-XXI century / Ю. С. Наумова, Н. В. Кривошеина, М. В. Наумов. – Текст: непосредственный. // 4<sup>rd</sup> International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2017 : материалы межд. междисциплин. конф.: сб. статей, 24-30 августа 2017 г. Болгария, 2017. – С. 573–580. **(SCOPUS)**

5. Наумова, Ю. С. Methods of integration the historical architectural decoration from oproka in the modern complete kitchen / Ю. С. Наумова, Н. В. Кривошеина, Е. В. Елпашева, Д. С. Погодин. – Текст: непосредственный. // 3<sup>rd</sup> International Multidisciplinary Scientific Conference on Social sciences and arts – SGEM 2016 : материалымежд. междисциплин. конф.: сб. статей, 24–31августа 2016 г. – Болгария, 2016. – С. 411–418. **(SCOPUS)**

*Публикации в других изданиях:*

1. Наумова, Ю. С. Дизайн кухонной мебели и этапы его развития / Ю. С. Наумова, М. И. Земцов. – Текст: непосредственный. // Технология художественной обработки материалов : материалы всерос. науч.-практ. конф. : сб. статей, 12–15октября 2015 г. / КГТУ. – Кострома, 2016. – С. 558–561.

2. Наумова, Ю. С. Дизайн столешницы кухонного гарнитура в контексте сравнительного анализа современных материалов / Ю. С. Наумова, Н. В. Кривошеина, М. В. Наумов. – Текст: непосредственный. // Развитие современного искусства в области технической эстетики и дизайна : материалы всерос. науч.-практ. конф.: сб. статей, 25 апреля 2017 г. / СПбГУПТД. – СПб, 2017. – С. 334–338.

3. Наумова, Ю. С. Классификация стилей дизайна кухонной мебели в XXI веке / Наумова Ю.С., Кривошеина Н. В. – Текст: непосредственный. // «Общество, наука, инновации», открытая всероссийская научно-техническая конференция, Общество, наука, инновации (НТК-2016) [Электронный ресурс] : ежегод. открытая всерос. научно-техн. конференция, 16-27 апреля 2016 г. : сб. материалов. – Киров, 2016. – С.1553–1558.

4. Наумова, Ю. С. Кухонная мебель в России: проблемы постсоветского периода и новые возможности XXI века / Ю. С. Наумова, Н. В. Кривошеина. – Текст : непосредственный

// Искусство и дизайн: история и практика : материалы всерос. науч.-практ. конф.: сб. статей, 29 мая 2021 г. / СПГХПА им. А. Л. Штиглица – СПб, 2021. – С. 145–151.

5. Наумова, Ю. С. Эстетика и функциональность технологии лазерного кропления современного кухонного гарнитура / Ю.С. Наумова, Н.В. Кривошеина. – Текст: непосредственный. // Молодые ученые – ускорению научно-технического прогресса в XXI веке : материалы всерос. науч.-техн. конф. : сб. статей, 20-21 апреля 2016 г. / ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова». – Ижевск, 2016. – С. 621–625.

6. Наумова, Ю. С. Эргономика модулей кухонного гарнитура в XXI веке / Ю.С. Наумова, Н.В. Кривошеина. – Текст: непосредственный. // Технология художественной обработки материалов : материалы всерос. науч.-практ. конф. : сб. статей, 25-28 октября 2016 г. / ЛГТУ. – Липецк, 2016. – С. 54–60.

7. Наумова, Ю. С. Особенности фасадов с декоративными полимерными покрытиями в дизайне кухонной мебели / Ю.С. Наумова, Н.В. Кривошеина. – Текст: непосредственный. // Общество, наука, инновации. (НПК – 2017) : материалы всерос. науч.-практ. конф. : сб. статей, 18–29 апреля 2017 г. / Вят. гос. Ун-т. – Киров, 2017. – №2 (6). – С. 28–37.

#### **Доклады и сообщения на конференциях**

1. Наумова Ю. С. Methods of integration the historical architectural decoration from oroka in the modern complete kitchen. Доклад на III Международной научно-практической конференции «SGEM 2016». Болгария, 2016.

2. Наумова Ю. С. Evolution of design and morphogenic peculiarities of kitchen furniture in the XX-XXI century. Доклад на IV Международной научно-практической конференции «SGEM 2017». Болгария, 2017.

3. Наумова Ю. С. Дизайн столешницы кухонного гарнитура в контексте сравнительного анализа современных материалов. Доклад на VIII Международной научно-практической конференции «Развитие современного искусства в области технической эстетики и дизайна». Санкт-Петербург, ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2017.

4. Наумова Ю. С., Кривошеина Н. В. Кухонная мебель в России: проблемы постсоветского периода и новые возможности XXI в. Доклад на VI Всероссийской научно-практической конференции «Искусство и дизайн: история и практика». Санкт-Петербург, «СПГХПА» им. А. Л. Штиглица, 2021 г.